

Λύσεις στις ασκήσεις του Τετραδίου Εργασιών

Τετράδιο Εργασιών σελ. 15

1. Αντιστοιχίστε το χθες και το σήμερα της εκπαίδευσης και σχολιάστε όσες από τις μεταβολές που έχουν γίνει θεωρείτε σημαντικές.

ΣΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ		ΣΗΜΕΡΑ
Προαιρετικό σχολείο		Τετράδιο
Κοντύλι		Παιδική εργασία μετά τα 15
Πλάκα		Εκπαίδευση για όλους
Σφουγγάρι		Ευρύχωρες αίθουσες
Τιμωρίες		Υποχρεωτικό σχολείο
Στενές αίθουσες		Γόμα
Σχολείο μόνο για τα αγόρια		Διάλογος
Τα παιδιά εργάζονται		Μολύβι



Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Κατά τη γνώμη μου όλες οι παραπάνω μεταβολές είναι σημαντικές, περισσότερο όμως το ότι οι τιμωρίες έχουν αντικατασταθεί από τον διάλογο , ότι η εκπαίδευση είναι για όλους και ότι απαγορεύεται η παιδική εργασία ως τα 15 που τα παιδιά είναι υποχρεωμένα να πηγαίνουν σχολείο.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

2. Δύο strofές από τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς λένε για τον Άγιο Βασίλη, «που έρχεται από την Καισαρεία»:

1

*«Βαστά εικόνα και χαρτί
ζαχαροκάντιο ζυμωτή,
χαρτί και καλαμάρι,
δες και με, το παλικάρι...*

2

*Από τη μάνα μου έρχομαι
κι όλους σας καταδέχομαι
και στο σχολειό πηγαίνω
και κει γράμματα μαθαίνω».*

Ποιες λέξεις και φράσεις από τα κάλαντα μιλούν για την εκπαίδευση των Βυζαντινών;

Γιατί ο αγαπημένος Άγιος των παιδιών είναι προστάτης των γραμμάτων;

Στα κάλαντα των Βυζαντινών αναφέρονται τα υλικά γραφής του Μέγα Βασίλειου, του προστάτη των γραμμάτων. Αυτά είναι η εικόνα, το χαρτί και το καλαμάρι (μικρό δοχείο που περιείχε μελάνι για γράψιμο). Επίσης, οι φράσεις «στο σχολειό πηγαίνω» και «κει γράμματα μαθαίνω», έχουν σχέση με το σχολείο.

Ο Μέγας Βασίλειος, ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος και ο Γρηγόριος ο Θεολόγος είναι οι τρεις ιεράρχες που τους γιορτάζουμε στις 30 Ιανουαρίου. Τους υμνούμε για τη σοφία τους, τη δράση τους και για την προσφορά τους στην ανάπτυξη των γραμμάτων.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

3. Διαβάστε τα κείμενα 5 και 7 και παρατηρήστε την εικόνα 6, που δείχνει τη μητέρα του μικρού Άη-Νικόλα να συνοδεύει το παιδί της στο σχολείο. Περιγράψτε τα τρία πρόσωπα και προσπαθήστε από τη στάση και την έκφρασή τους να ερμηνεύσετε πώς αισθάνεται το καθένα.

Από το μάθημα και τις δύο πηγές πληροφορούμαστε ότι το σχολείο στο Βυζάντιο ήταν αυστηρό, εφόσον από τα πρώτα που μάθαιναν τα παιδιά ήταν να σέβονται και να ακούνε προσεκτικά τον δάσκαλό τους. Επίσης, μαθαίνουμε ότι οι τιμωρίες των μαθητών ήταν κάτι συνηθισμένο, γίνονταν με την έγκριση των γονέων και θεωρούσαν ότι «όποιος δε δαρθεί δε μαθαίνει γράμματα».

Παρατηρώντας την εικόνα, βλέπουμε τη μητέρα να παραδίδει το παιδί της στον δάσκαλο. Η στάση του σώματός της και η θέση των χεριών της δείχνουν τη στοργή και τη φροντίδα προς το παιδί της. Το μικρό παιδί στέκεται φοβισμένο μπροστά στον δάσκαλο και πιθανώς κρατάει μια εργασία που έχει ετοιμάσει στα χέρια του, ενώ ο δάσκαλος κρατάει το ραβδί του και φαίνεται αυστηρός και σοβαρός.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!