

Λύσεις στις ασκήσεις του Τετραδίου Εργασιών

Τετράδιο Εργασιών σελ. 13

1. Αντιστοιχίστε τις λέξεις της πρώτης στήλης με την πρόταση της δεύτερης στήλης που ταιριάζει σε καθεμιά.

(τα κουτάκια με το ίδιο χρώμα είναι τα σωστά ζευγάρια)

Κωνσταντινούπολη	Εκεί γίνονταν ιπποδρομίες και εκδηλώσεις.
Παλάτι	Αυτό ήταν το πρότυπο του ιπποδρόμου.
Βόσπορος	Σημαντικός κόλπος για την Πόλη.
Κολοσσαίο	Πολλοί πήγαιναν να δουν τη νέα πρωτεύουσα.
Δήμοι	Αυτοί οργάνωναν τις ιπποδρομίες.
Προποντίδα	Ένα αθλητικό σωματείο ήταν και αυτοί.
Πράσινοι	Από εκεί έβλεπαν τις ιπποδρομίες οι θεατές.
Κερκίδες	Πήρε το όνομα από τον ιδρυτή της.
Ιππόδρομος	Εκεί έμενε ο αυτοκράτορας.
Επισκέπτες	Στενό θαλάσσιο πέρασμα, κοντά στην Πόλη.
Κεράτιος	Θάλασσα μεταξύ Βοσπόρου και Ελλησπόντου.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

2. Στη Ρώμη το Κολοσσαίο και στην Κωνσταντινούπολη ο Ιππόδρομος ήταν χώροι όπου γίνονταν δημόσιες εκδηλώσεις, παραστάσεις και αγώνες. Υπάρχουν σήμερα στην περιοχή σας αρχαίοι και σύγχρονοι χώροι, όπου γίνονται παρόμοιες εκδηλώσεις; Τι ξέρετε για τη «μικρή τους ιστορία»;

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού ή Ηρώδειο

Το Ηρώδειο είναι αρχαίο ωδείο της ρωμαϊκής περιόδου, που βρίσκεται στη νοτιοδυτική πλαγιά της Ακρόπολης των Αθηνών. Κτίσθηκε μεταξύ 160 και 174 μ.Χ. από τον Ηρώδη Αττικό, φιλόσοφο και γόνο παλιάς αθηναϊκής οικογένειας, εις την μνήμη της αγαπημένης του συζύγου, Ρήγιλλας. Ο προορισμός του οικοδομήματος ήταν κατά κύριο λόγο οι μουσικές εκδηλώσεις και για τον λόγο αυτό ονομάστηκε Ωδείο.

Από 1955, οπότε και ξεκίνησε η λειτουργία του Φεστιβάλ Αθηνών, η σκηνή του Ηρωδείου φιλοξενεί ονόματα της διεθνούς και εγχώριας μουσικής σκηνής, του χορού και του θεάτρου, καθώς πραγματοποιούνται κατά τους καλοκαιρινούς μήνες συναυλίες, θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις και άλλες εκδηλώσεις.

3. Χωριστείτε σε μικρές ομάδες στην τάξη και συζητήστε τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στους Δήμους του Βυζαντίου και στα σημερινά αθλητικά σωματεία. Ανακοινώστε τα συμπεράσματά σας στους συμμαθητές σας.

Ομοιότητες	Διαφορές
Τα σημερινά αθλητικά σωματεία όπως και οι Δήμοι, έχουν μέλη και οπαδούς.	Σήμερα τα αθλητικά σωματεία δεν αναλαμβάνουν την οργάνωση ενός αγώνα.
Κάθε αθλητικό σωματείο έχει άλλη στολή.	Τα αγαπημένα αγωνίσματα είναι το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ και όχι οι ιπποδρομίες.
Κάθε αθλητικό σωματείο έχει άλλο όνομα.	Οι αγώνες δεν πραγματοποιούνται για να τιμηθούν ξένοι επισκέπτες αλλά για την ψυχαγωγία των οπαδών.
Κάθε αθλητικό σωματείο έχει το δικό του λάβαρο-σύμβολο.	Το όνομα των ομάδων δεν προέρχεται από το χρώμα της στολής τους.
Πολλές φορές το πάθος για τη νίκη της ομάδας τους, οδηγεί τους φανατικούς οπαδούς στη χρήση βίας.	Οι Δήμοι κάποια στιγμή πήραν πολιτική εξουσία κάτι που δεν συμβαίνει σήμερα με τα αθλητικά σωματεία.

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

4. Διαβάστε το κείμενο 4, παρατηρήστε την εικόνα με τα άλογα του Λυσίππου και συζητήστε στην τάξη την «οδύσσειά» τους. Αναφέρετε περιπτώσεις και άλλων ελληνικών έργων τέχνης που βρίσκονται σε ξένες χώρες. Πώς νιώθετε γι' αυτό και τι προτείνετε;



4. Μια παράξενη «ιπποδρομία»

Στον ιππόδρομο της Κωνσταντινούπολης, πάνω από την αφετηρία των ιπποδρομιών, ήταν στημένα τα τέσσερα χάλκινα άλογα του αρχαίου γλύπτη Λυσίππου. Εδώ τα έφερε (το 390 μ.Χ.) ο αυτοκράτορας Θεοδόσιος Α' από τη Χίο, την πατρίδα του Ομήρου. Κι έμειναν 800 περίπου χρόνια, ως το 1204 μ.Χ. Τότε κατέλαβαν την Πόλη οι Βενετοί και τα μετέφεραν στην πατρίδα τους. Ο Γάλλος αυτοκράτορας Ναπολέων τα μετέφερε για κάποια χρόνια στο Παρίσι. Το 1814 ξαναγύρισαν στη Βενετία και ως σήμερα κοσμούν την πλατεία του προστάτη της Αγίου Μάρκου. Η ιπποδρομία δεν τελείωσε. Το τέρμα της είναι στη Χίο...

Τα άλογα του Λυσίππου πραγματικά έχουν περάσει μια οδύσσεια κι όμως ακόμη δεν έχουν καταφέρει να γυρίσουν στην πατρίδα τους. Από την Πόλη, πήγαν στη Βενετία, ύστερα στη Γαλλία και πάλι στην Βενετία που βρίσκονται ως σήμερα.

Μια ανάλογη οδύσσεια έχουν περάσει και ελληνικά έργα τέχνης όπως τα γλυπτά του Παρθενώνα και το άγαλμα της Νίκης της Σαμοθράκης. Τα γλυπτά του Παρθενώνα αφαιρέθηκαν από την Ακρόπολη και βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο στο Λονδίνο από το 1806. Παρά τις προσπάθειες της χώρας μας να επιστραφούν κάτι τέτοιο δεν έχει γίνει ως σήμερα. Αντίστοιχα, η Νίκη της Σαμοθράκης, μαρμάρινο γλυπτό άγνωστου καλλιτέχνη της ελληνιστικής εποχής που βρέθηκε στη

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!

Σαμοθράκη και παριστάνει φτερωτή τη θεά Νίκη, εκτίθεται στο Μουσείο του Λούβρου από το 1884.

Προτείνω με διπλωματικά μέσα αυτά τα έργα τέχνης να γυρίσουν στον τόπο όπου γεννήθηκαν, γιατί αποτελούν κομμάτι του πολιτισμού μας. Επίσης, είναι πολύ άδικο εμείς που είμαστε Έλληνες να μην μπορούμε να τα θαυμάσουμε και να μάθουμε περισσότερα για την ιστορία μας, γιατί βρίσκονται χιλιόμετρα μακριά από «το σπίτι τους».



Η Φτερωτή Νίκη της Σαμοθράκης, Μουσείο του Λούβρου, Παρίσι



Τα γλυπτά του Παρθενώνα στο Βρετανικό Μουσείο

Η Γνώση με τρόπο απλό και κατανοητό!